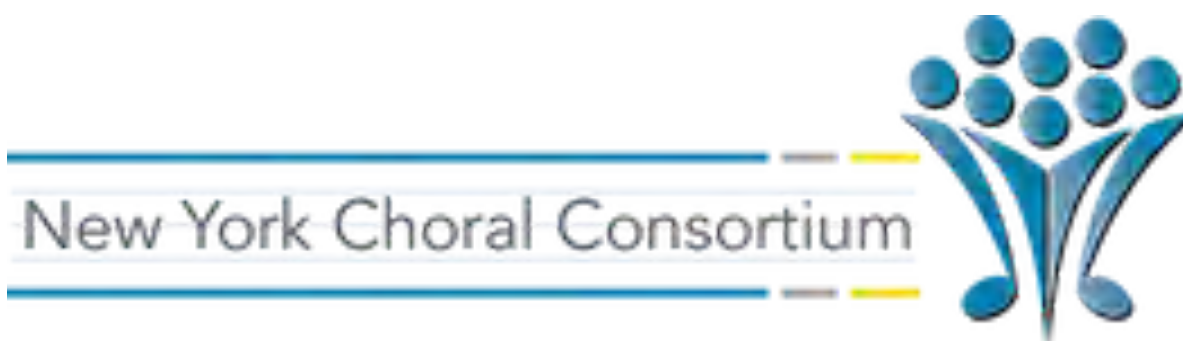




SANCTUS

THE BIG SING

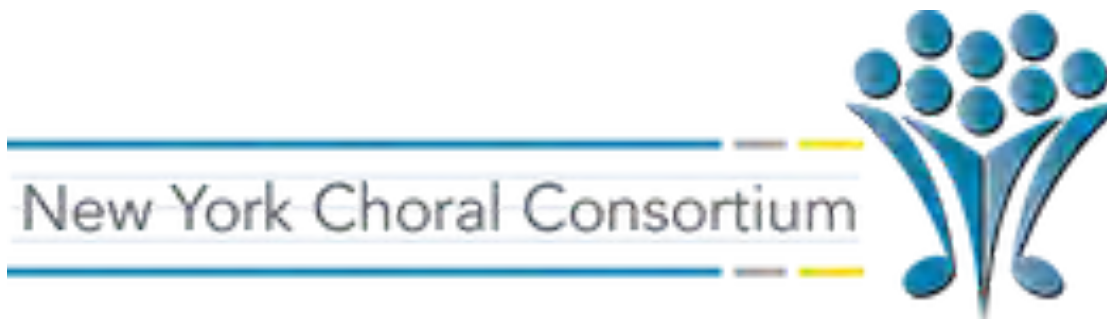
June 10, 2019

7:30pm

Cathedral of St. John the Divine
New York, NY

NYCC: Where diversity strengthens and vision unites.

www.newyorkchoralconsortium.org.



The BIG SING

June 10, 2019 at 7:30 PM • Cathedral Church of St. John the Divine

SANCTUS

Michael Sheetz, piano • James Wetzel, organ
Nola Richardson, soprano • Heather Petrie, mezzo-soprano
Michael St. Peter, tenor • Joseph Beutel, bass

Opening Remarks	Deborah Simpkin King, NYCC Chair
<i>Sanctus from Missa O quam gloriosum</i>	Tomas Luis de Victoria
<i>Sanctus from Harmoniemesse</i>	Joseph Haydn
<i>Sanctus from Mass in C, K. 317</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>Sanctus from Mass in C</i>	Ludwig van Beethoven
<i>Sanctus from Mass in Eb</i>	Franz Schubert
Heilig	Felix Mendelssohn
<i>Sanctus from MASS (Kadosh excerpt)</i>	Leonard Bernstein
<i>Sanctus from Requiem</i>	Giuseppe Verdi
<i>Sanctus from Requiem</i>	Gabriel Fauré
<i>Sanctus from Mass in B Minor</i>	Johann Sebastian Bach

• • •

All music selected for The BIG SING is either drawn from the "public domain" repertory (meaning, out of copyright), or is provided for this event courtesy of the publisher and/or composer.

A special thank you to Boosey & Hawkes for permission to include the Bernstein MASS movement

Conductors, in order of performance:

David Hayes, New York Choral Society

Alistair Hamilton, New York Chamber Choirs

Billy Janiszewski, Tapestry

Mark Shapiro, Cantori New York & Cecilia Chorus of New York

Malcolm J. Merriweather, The Dessoff Choirs

James Knox Sutterfield, Florilegium Chamber Choir

Ronnie Oliver, Jr., EnsembleNYC

Jana Ballard, New York City Labor Chorus

Colin Britt, West Village Chorale

Deborah Simpkin King, Ember of Schola Cantorum on Hudson

New York Choral Consortium Board of Directors

Chair: Deborah Simpkin King

Secretary: Erika Rohrbach

Treasurer: Joanne Lawson

Communications: Erica Westcott Kelly

Membership: John Maclay

Programs: Malcolm J. Merriweather

Operations: Elisa Nikoloulis

Governance/Development: Richard Pace

BIG SING: Ronnie Oliver, Jr.

Education: Alistair Hamilton

Marketing & Web Master: Lucy Mathias

Members at Large: Kent Tritle & Jacob Levine

We are proud of our more-than-75 member choruses! The diversity and vibrancy of the choral community in New York City is astonishing. For information on any of our more-than-75 choruses, and to see for yourself the incredible span of choral activity in our city, please visit our website www.newyorchoralconsortium.org. And be sure to sign up for our e-list! All member chorus concerts are publicized through our calendar email blasts.

NYCC: Where diversity strengthens and vision unites.

Donations to the work and support of NYCC are invited.

Save the date for the next BIG SING: June 8, 2020

Missa O quam gloriosum - Sanctus

Tomas Luis de Victoria (1548 - 1611)

San - ctus, San - ctus, San

- ctus, San- ctus, San- ctus, San - ctus, San - ctus

- ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa- ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa-

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 8 - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus
 - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa-

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 8 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
 - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
 8 - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
 - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo-

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho-san - na
 8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho-san - na

Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na
 8 Ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san - na

- sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.
 8 - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis.

4. Sanctus

Adagio

Solo p

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Tutti f

Solo p

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Tutti f

Solo p

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Tutti f

Solo p

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Adagio

p

Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

p

Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

p

Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

p

Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

Solo p

Solo p

Solo p

Solo p

Tutti f

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus

Tutti f

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus

Tutti f

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus

Tutti f

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus

21

De - us, De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

De - us, De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

De - us, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

De - us, De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

26

Allegro *f*

- oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

- oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

- oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

- oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

mp

34

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex-cel -

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

Solo

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

- sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -

- sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

- sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

p

52

- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tutti f

Ho - san - na in ex - cel - sis,

59

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Coronation Mass in C

Sanctus

W.A.Mozart
KV317

Adagio

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Keyboard. The time signature is 3/4 and the tempo is Adagio. The lyrics are in Latin.

Vocal Parts:

- Soprano:** Sanc - tus, Sanc - tus, tus, Sanc - tus
- Alto:** Sanc - tus, Sanc - tus, tus, Sanc - tus
- Tenor:** Sanc - tus, Sanc - tus, tus, Sanc - tus
- Bass:** Sanc - tus, Sanc - tus, tus, Sanc - tus

Keyboard Part:

The keyboard part features a complex accompaniment with trills (tr) and a melodic line. The lyrics are: Do - mi-nus, De - us, De - us, Sa - ba-oth, Ple - ni sunt cae-li et

10

S ter - ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

A ter - ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

T ter - ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

B ter - ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

Kb

15 Allegro Assai

S Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

A Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

T Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

B Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

Kb

22

S in ex - cel - sis Ho - san - na

A in ex - cel - sis Ho - san - na

T in ex - cel - sis Ho - san - na

B in ex - cel - sis Ho - san - na

Kb

29

S in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

A in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

T in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

B in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

Kb

36

S

sis Ho-san - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis

A

36

sis Ho-san - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis

T

36

sis Ho-san - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis

B

36

sis Ho-san - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis

Kb

36

tr

tr

42

S

in ex-cel - sis in ex-cel - sis

A

42

in ex-cel - sis in ex-cel - sis

T

42

in ex-cel - sis in ex-cel - sis

B

42

in ex-cel - sis in ex-cel - sis

Kb

42

IV. Sanctus

Pág. 42

Adagio

sempre p

Soprano: San - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us

Alto: San - tus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us

Tenore: San - ctus, san - ctus, san - tus, Do mi-nus De-us

Basso: San - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us

PIANO

p

Adagio

8

Sa - ba-oth, De - us Sa - ba - oth, san -

Sa - ba-oth, De - us Sa - ba - oth, san -

Sa - ba-oth, De - us Sa - ba - oth, san -

Sa - ba-oth, De - us Sa - ba - oth, san -

p

12

ctus, san - ctus Do-mi-nus, Do-mi-nus De - us Sa - ba oth!

ctus, san - ctus Do-mi-nus, Do-mi-nus De - us Sa - ba oth!

ctus, san - ctus Do-mi-nus, Do-mi-nus De - us Sa - ba oth!

ctus, san - ctus Do-mi-nus, Do-mi-nus De - us Sa - ba oth!

cresc. *p* *pp*

18 Allegro

f Ple - ni sunt coe - li et ter - re glo - ri - a tu - a,

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a,

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Allegro

21

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

24

p coe - li, *ff* ple - nisunt

ff ple - nisuntcoe -

ff ple - nisuntcoe -

ff et - ter - ra,

p *ff*

29

This musical score segment contains three systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The second system also has two vocal staves and one piano accompaniment staff. The third system features a single grand staff for the piano. The lyrics are written below the vocal staves.

coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a
li, ple - ni sunt coe - li glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a
li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a

ff

[illegible][illegible]

42 *cresc.* *ff*

o - san - na, osanna osanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

na, osanna, osanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

na, o - san - na, osanna, osanna in ex - cel - sis in ex - cel - sis!

na, o-san - na, osanna osanna in ex - cel - sis in ex - cel - sis!

cresc. *ff*

49 *Allegreto ma non troppo.* *Solo.*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne -

Solo. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Solo. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Solo. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,

Allegreto ma non troppo. *p*

56

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - be - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

in no - mine Do - mi -

be - ne - di - ctus, be - ne

62

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ni, qui

mi, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

cresc

f

67

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

Tutti. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui

Tutti. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui

Tutti. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui

Tutti. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui

p

73

in no - mi-ne no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no-mi - ne, no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in

in no - mi-ne no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne, no-mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in

ve - nit, be-ne- di - ctus qui ve - nit,

ve - nit, be-ne- di - ctus qui ve - nit,

ve - nit, be-ne- di - ctus qui ve - nit,

ve - nit, be-ne- di - ctus qui ve - nit,

[illegible]

84

f

ni, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit in ni - mi-ne, no - mi-ne

f

be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do

f

ni, be-ne - di - ctus, in no - mi-ne, no - mi-ne

f

be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, no - mi-ne

f

be-ne-di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

f

be-ne-di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

f

be-ne-di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

f

be-ne-di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

f *più* *f* *ff*

89

p **Tutti.**

Do - mi - ni. be-ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in

p **Tutti.**

mi - ni. be-ne - di - ctus qui ve - nit, bene di - ctus qui ve - nit in

p **Tutti.**

Do - mi - ni. be-ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in

p **Tutti.**

Do - mi - ni. be-ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in

p *dimin.*

96 **Solo.**

no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo.

no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo.

no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Solo.

no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

f *p* *p*

103

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

be - ne - di - ctus,

cresc.

109 **p Tutti.**

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

p Tutti.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

p Tutti.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

p Tutti.

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

cresc. *f* *sf* *pp*

115

cresc. *f*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

cresc. *f*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

cresc. *f*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

cresc. *f*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

p *cresc* *f*

121 Solo.

be-ne-di - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus

be-ne-di - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus

be-ne-di - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus

p

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit be-ne-di - ctus qui

p

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus qui

p

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus qui

p

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus qui

p

127

qui ve - nit in no - mi-ne no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit

133

no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi -

cresc.

138

ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

143

Do-mi-ni!

Do-mi-ni!

Do-mi-ni!

no-mi-ne Do-mi-ni!

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

148 **Alto Solo.**

Be - ne -

f Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni!

f Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni!

f Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni!

f Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni!

ff

154 **Solo.**

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

di - ctus, be - ne - di - ctus,

Solo. Be - ne - di - ctus, **Solo.** be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p

160

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi -

Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, no - mi-ne Do - mi -

166 ***p Tutti.***

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p Tutti.

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p Tutti.

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti. p

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p

sempre poco

172 **Soli.**

in no - mi - ne Do - mi - ni!

in no - mi - ne Do - mi - ni!

in no - mi - ne Do - mi - ni!

in no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Do - mi - ni!

a poco dim.

pp

Allegro

178

Tutti.

f

O - san - na in ex - cel - sis, osama, o-san - na,

f

O - san - na in ex - cel - sis, osanna o-san

f

O - san - na in ex -

Allegro

f

L.H. *R.H.*

184

f *cresc.*

o - san - na o-san na

cresc.

na, o-sanna o- sanna o-san - na, o-san na

cresc.

cel - sis, o-sanna o-san - na, o - san - na o-san na

f *cresc.*

o - san - na in ex - cel - sis, o-san - na, o-san na, o-san na

cresc.

189

ff

o-san na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

ff

o-san na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

ff

o san na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

ff

o san na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

ff

4. SANCTUS

Adagio

San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus,

Adagio 6 6 *simile*

p *ff* *p*

5

san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! **A**

san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ-li

san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ-li

san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt cœ-li et ter - ra,

fff *p* *fff* *fz* *fz*

A

10 *f* Ple-ni sunt cœ-li, cœ-li et ter-ra *ff* glo-ri-a tu-a!

ff glo-ri-a tu-a, cœ-li et ter-ra *ff* glo-ri-a tu-a!

ff glo-ri-a tu-a, cœ-li et ter-ra *ff* glo-ri-a tu-a!

Ple-ni sunt cœ-li, cœ-li et ter-ra *ff* glo-ri-a tu-a!

p

13 *p* San - ctus, *f* san - ctus,

p San - ctus, *f* san - ctus,

p San - ctus, *f* san - ctus,

p San - ctus, *f* san - ctus,

ff *p*

15 *ff* san - ctus, *fff* Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! *f* Ple - ni sunt cœ-li,

ff san - ctus, *fff* Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! *f* Ple - ni sunt cœ-li,

ff san - ctus, *fff* Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! *f* Ple - ni sunt cœ-li,

ff san - ctus, *fff* Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! *f* Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra,

ff *p* *fff* *fz* *fz*

19 *f* Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra *ff* glo - ri - a tu - a!

cœ - li et ter - ra, cœ - li et ter - ra *ff* glo - ri - a tu - a!

cœ - li et ter - ra, cœ - li et ter - ra *ff* glo - ri - a tu - a!

Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra *ff* glo - ri - a tu - a!

22 *fff* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra *pp* glo - ri - a tu - a! *Allegro ma non troppo*

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra *pp* glo - ri - a tu - a!

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra *pp* glo - ri - a tu - a! *f* O - san - na in ex - cel -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra *pp* glo - ri - a tu - a! *f* O -

28 *f* O - san - na in ex - cel - sis De - o,

O - san - na in ex - cel - sis

- sis De - o, o - san - na, o -

- san - na in ex - cel - sis De - o,

37

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

De - o, in ex - cel - sis De - o, o-

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

[illegible]

52

na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

-na in ex - cel - sis, o - san -

8 - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

61

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis

na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De-

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis De-

sis, o - san - na in ex - cel - sis De-

The musical score is for a vocal and piano setting of the Gloria in excelsis Deo. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is numbered 61. The lyrics are: "na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis". The vocal parts are written in a four-part setting, with the piano accompaniment providing harmonic support. The score is in a single system, with the piano part spanning the bottom two staves.

68

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "De - o, o - san - na in ex - cel - so, o - san - na in ex - cel - so, o - san - na in ex - cel -". The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines.

De - o, o - san - na in ex - cel -
-o, o - san - na in ex - cel -
-o, o - san - na in ex - cel -
-o, o - san - na in ex - cel -
so, o - san - na in ex - cel -

77

- sis, o - san - na!

- sis, o - san - na!

8 - sis, o - san - na!

- sis, o - san - na!

Cresc.

rit.

Double Choir for SATB

[illegible]

ed. 1/29/99

2

9

f hei - lig, hei - lig, - hei - lig — ist Gott der Herr Ze - ba-oth! *f* Al - le

f hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr Ze - ba-oth! *f* Al - le

f hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr — Ze - ba-oth! *f* Al - le

f hei - - - - lig — ist Gott der Herr Ze - ba-oth! *f* Al - le

9

f hei - lig, hei - lig, hei - lig — ist Gott der Herr Ze - ba-oth! *f* Al - le

f hei - lig, hei - lig, - hei - lig — ist Gott der Herr Ze - ba-oth! *f* Al - le

f - lig, hei - lig, hei - - - lig ist Gott der Herr — Ze - ba-oth! *f* Al - le

f hei - lig, hei - - - lig, — ist Gott der Herr Ze - ba-oth! *f* Al - le

17

Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re

Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - - - le Lan - - - de sind sei - ner Eh - re

8 Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re

Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re

17

Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind — sei - ner Eh - re

Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind — sei - ner Eh - re

8 Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind — sei - ner Eh - re

Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind — sei - ner Eh - re

23 3

voll. Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si - an - na in der Höh'! _____

voll. Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si - an - na in der Höh'! _____

voll. Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si - an - na in der Höh'! _____

voll. Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si - an - na in der Höh'! _____

23

voll. _____ Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si -

voll. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si -

voll. _____ Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si -

voll. _____ Ho - si - an - na in der Höh', _____ Ho - si -

30

_____ Ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Herrn, ge - lobt sei der da

_____ Ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Herrn, ge - lobt sei der da

_____ Ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Herrn, ge - lobt sei der da

_____ Ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Herrn, ge - lobt sei der da

30

an - na in der Höh'! Ge - lobt sei der da kommt _____ im Na - men des Herrn, _____ der da

an - na in der Höh'! Ge - lobt sei der da kommt _____ im Na - men des Herrn, _____ der da

an - na in der Höh'! Ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Herrn, _____ der da

an - na in der Höh'! Ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Herrn, _____ der da

4

36

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der

36

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der

kommt im Namen des Herrn! Ho - si - an - na in der Höh', Ho - si - an - na in der

[illegible]

Kadosh excerpt from "Sanctus" movement
MASS by Leonard Bernstein

Begin here

127 *mp* *dim.*

Mm.

mp *p* *marc.* *dim.* *pp*

Twice as Slow
(♩ = ♩) prec.

131 Soprano *p* 132

Ka - dosh, ka - dosh, ka - dosh A - do - nai

Alto *p*

Ka - dosh, ka - dosh, ka - dosh A - do - nai

Tenor *p*

Ka - dosh, ka - dosh, ka - dosh A - do - nai

Bass *p*

Ka - dosh, ka - dosh, ka dosh A do nai

Twice as Slow
(♩ = ♩) prec.

132

Mass by Leonard Bernstein

Copyright © 1971 by Amberson Holdings, LLC and Stephen Schwartz.

Leonard Bernstein Music Publishing Company, LLC. All Rights Reserved.

Photocopy and digital permission granted to New York Choral Consortium, June 3-10, 2019.

ts'va - ot, M'lo chol ha - a - retz k'vo - do. _____

ts'va - ot, M'lo chol ha - a - retz k'vo - do. _____

ts'va - ot, M'lo chol ha - a - retz k'vo - do. _____

ts'va ot, M'lo chol ha a retz k'vo do. _____

cresc. *mf*

cresc. *mf*

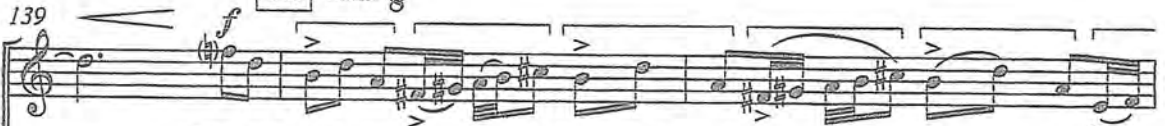
cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc.

The musical score consists of five systems. The first four systems are for individual voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth system is for the piano accompaniment. Each voice part begins with a rest followed by the lyrics 'ts'va - ot, M'lo chol ha - a - retz k'vo - do. _____'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, both marked with a crescendo and mezzo-forte dynamics.

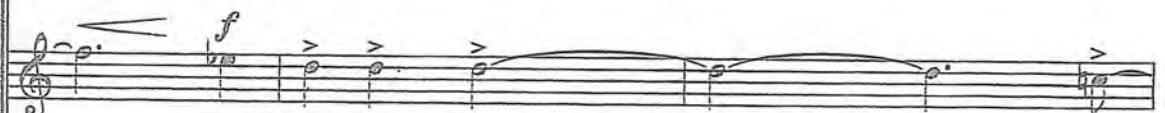
139 140 Come 



Sing-ing ho-ly, ho - ly, — ho - ly Lord God of Hosts. — All — the heav -

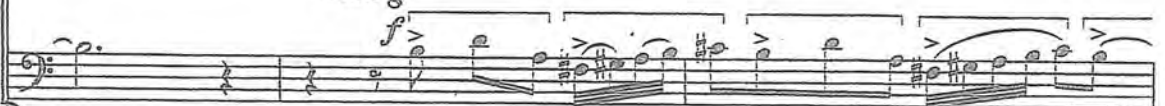


Sing ho - ly, ho ly. —



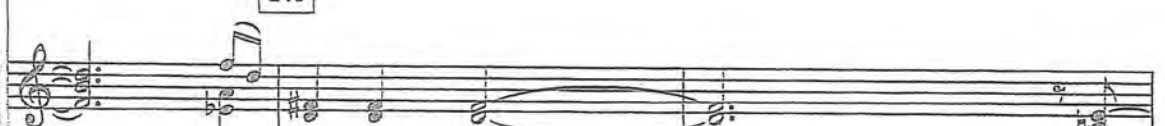
Sing ho - ly, ho ly. —

Come 



Ho - ly, ho - ly, — ho - ly, Lord God of Hosts. — All —

140



Ho - ly, ho - ly, — ho - ly, Lord God of Hosts. — All —

Soloists

142 Three countertenors*

pp
Ka -

dim. mp
ens_ and earth_ are full_ of_ His glo - ry.

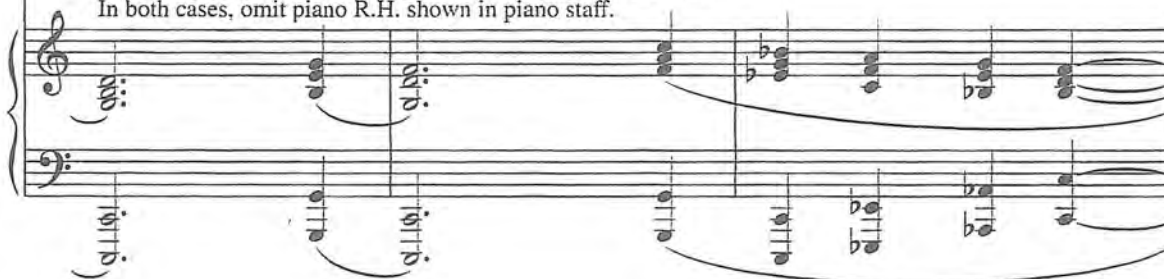
mp dim.
the heav - ens_ and earth_ are full_ of_ His glo - ry.

p pp

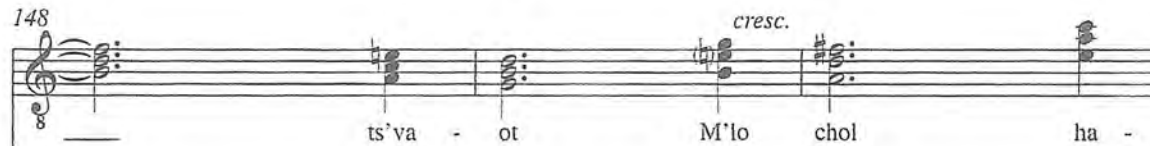
145 Three countertenors



If no flutes, piano plays piccolo cue. If only one flute is available, it should play piccolo cue and piano should play the flute cue. In both cases, omit piano R.H. shown in piano staff.



148



151

f cresc.

153

a - retz k'vo - do. _____

Soprano

molto f

Ba - ruch ha' -

Alto

molto f

Ba - ruch ha' -

Tenor

molto f

Ba - ruch ha' -

Bass

molto f
div.

Ba - ruch ha' -

f *ff*

(8va)

f *ff*

153

ff

ba B' - shem A - do - nai, B' -

ba B' - shem A - do - nai, B' -

div.
ba B' - shem A - do - nai, B' -

ba B' - shem A - do - nai, B' -

The piano accompaniment consists of three systems, each with a right-hand and left-hand staff. The first system features a melodic line with trills and grace notes. The second and third systems are marked with a dashed line and the instruction *8va*, indicating an octave shift. The piano part includes various musical notations such as trills, grace notes, and slurs.

Twice as fast (♩ = ♩ = 138)

157

shem A - do - nai! San - ctus! ____

shem A - do - nai! San - ctus! ____

8 shem A - do - nai! San - ctus! ____

shem A - do - nai! San - ctus! ____

p

(8va)

p

(8va)

Twice as fast (♩ = ♩ = 138)

p

ff

160

San - ctus! __

San - ctus! __

San - ctus! __

San - ctus! __

The musical score for measures 160-162 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff has a vocal line with a fermata and the lyrics "San - ctus! __". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, shimmering effect. The piano part is written in treble and bass clefs.

163

fff

attacca

The musical score for measures 163-164 shows the piano accompaniment continuing. Measure 163 begins with a forte (*fff*) dynamic marking. The piano part continues with rapid, beamed notes. Measure 164 ends with the instruction "attacca", indicating a direct transition to the next section.

CONCERT ENDING

165

The musical score for measure 165 shows the piano accompaniment for the "CONCERT ENDING". It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part continues with rapid, beamed notes, leading to a final chord.

Sanctus

Giuseppe Verdi

Allegro ♩ = 138

Soprano I

Alto I

Tenor I

Bass I

San - ctus,

Soprano II

Alto II

Tenor II

Bass II

San -

San -

Piano

This musical score is for the 'Sanctus' section of an opera by Giuseppe Verdi. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 138 beats per minute. The score includes parts for Soprano I, Alto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Alto II, Tenor II, Bass II, and Piano. The vocal parts are mostly silent, with some lyrics appearing under the Bass I and Tenor II parts. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a forte dynamic.

5

ff San - - - ctus, *mf* $\text{♩} = 112$ san - ctus, san - ctus,

ff San - - - ctus,

ff San - - - ctus,

ff san - - - ctus,

ff San - - - ctus,

ff San - - - ctus,

ff ctus, san - - - ctus,

ff ctus, san - - - ctus,

p

[illegible]

15

sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li

mf

san - ctus, san - ctus, sanc - tus, Do - mi - nus

nus De - us Sa - ba - oth, De - us

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

mp

san - ctus, san - ctus,

20

tu - a,

et ter - ra glo - - - ri - a tu - a,

De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

mf san - ctus, san - ctus, sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Sa - ba - oth, *mf* san - ctus, san - ctus,

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

mp san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do -

26

ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo -

ple - ni sunt

ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - ri - a

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li

mf
san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth.

mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

mf

32

ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra.

tu - a.

et ter - ra. Ho - san - na in ex - cel - - -

De - us Sa - ba-oth. Ho - san - na in ex - cel - -

Ho - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

Sa-ba-oth. Ho - san - na in ex - cel - -

f

37

ff

Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

Ho - san - na in ex - cel - sis.

8

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff

Ho - san - na in ex - cel - sis.

mp

sis. Be - ne-di -

sis, Ho - san - na, Ho - san - na.

8

sis, Ho - san - na.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

8

42

mp Be - ne - di - ctus, — be - ne - di - ctus,

mp Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mp Be - ne - di - ctus, qui

mp Be - ne - di -

ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do -

mp Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

48

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, _____ qui ve -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus, _____ be - ne - di - ctus,

- mi be - ne di - ctus, _____

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne di -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit _____

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

54

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ni - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, qui

59

be - ne - di - ctus, _____

be - ne - di ctus, qui ve - nit in

be - ne - di -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

ctus, _____ be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

64

be - ne - di - ctus, be - ne - di -

no - mi - ne Do - mi - ne, be - ne -

ctus, be - ne - di - ctus,

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, in ve - nit in

68

ctus, _____ be - ne -

di - - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

8 be - ne-di - ctus, _____ qui _____ ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - - ctus, _____ qui _____ ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - - ctus, _____ be - ne -

di - - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

8 di - - ctus, _____ qui _____ ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, ve - nit in no - mi - ni Do - mi -

The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using chords and moving lines.

73

- di - ctus.

Do - mi - ni.

- ni.

ni, in no - mi - ne.

di - ctus, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

- ni, be - ne - di - ctus, be - ne

- ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

p

ff

p

78

p Ple - - - ni sunt coe - li et

p Ple - - - ni sunt coe - li et

p Ple - - - ni sunt coe - li et

p Ple - - - ni sunt coe - li et

- ctus.

di - - ctus.

p di - - ctus. Ho - san - - na,

Do - mi - ni.

85

ter - ra glo - - - ri - -

ter - ra glo - - - ri - -

8 ter - ra glo - - - ri - -

ter - ra glo - - - ri - -

p Ho - san - - na,

p Ho - san - - na,

p 8 Ho - san - - na, Ho - san -

p Ho - san - - na,

Piano accompaniment with arpeggiated chords and eighth-note patterns.

90

The musical score for page 18, measures 90-94, is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The lyrics are 'a tu - - - a, Ho - san - - na, Ho - san - -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

90

a tu - - - a,

a tu - - - a,

a tu - - - a,

a tu - - - a,

Ho - san - -

Ho - san - -

na, Ho - san - -

Ho - san - -

95

ple - - ni sunt coe - -

ple - - ni sunt

ple - - ni sunt

ple - - ni sunt

- na, Ho - san - - na,

- na, Ho - san - - na,

- na, Ho - san - - na,

- na, Ho - san - - na,

100

li et ter - ra glo - - -

li et ter - ra glo - - -

li et ter - ra glo - - -

li et ter - ra glo - - -

Ho - san - - na,

Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho -

Ho - san - - na, Ho -

[illegible]

110

san - - na,

p
Ho - san - - na,

p
Ho - san -

The musical score consists of two systems. The first system contains four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves are mostly empty, with a few notes in the first measure. The piano accompaniment staff has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains six staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and two piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics underneath them. The piano accompaniment staves have a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

115

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. They all sing "Ho - san - na," with varying melodic lines and dynamics like *ff*. The next three staves are additional vocal parts or harmonies, also singing "Ho -". The final staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Ho - san - na, Ho - san - na,
Ho - san - na,
Ho - san - na,
Ho -
Ho -
Ho -
na, Ho -

120

f Ho -

f Ho -

f Ho -

f Ho -

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

124

san - na in ex - cel - sis, Ho -

san - na in ex - cel - sis, Ho -

8 san - na in ex - cel - sis, Ho -

san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho -

Ho -

Ho -

Ho -

ff

f

[illegible]

136

This musical score page contains measures 136 through 140. It features a vocal ensemble of eight voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, and Bass 4) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measures 136-139 are vocal entries where each voice part begins with a whole note 'sis!' followed by a four-measure rest. The piano accompaniment is silent in these measures. In measure 140, the piano part becomes active. The right hand plays a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp fourth (F#), a B-flat major triad with a sharp fourth and a sharp fifth (F# and G#), and a B-flat major triad with a sharp fourth and a sharp fifth (F# and G#). The left hand plays a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp fourth (F#), a B-flat major triad with a sharp fourth and a sharp fifth (F# and G#), and a B-flat major triad with a sharp fourth and a sharp fifth (F# and G#). The piano part concludes with a final chord in the right hand and a whole note B-flat in the left hand.

sis!

sis!

sis!

sis!

sis!

sis!

sis!

sis!

"Sanctus" (Requiem, No. 3)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

pp Sanc - tus, Sanc - tus,

pp Sanc - tus,

pp Sanc - tus,

Andante moderato

pp

S

A

T

B

Sanc - tus, Do - mi - nus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -

Sanc - tus, Do - mi -

11

S Do - mi - nus De - us, De - us

p

A

T nus, Do - mi - nus De - us,

p

B nus, Do - mi - nus De - us,

p

16

S Sa - ba - oth. Sanc - tus, Do - mi - nus

p

A

T De - us Sa - ba - oth.

pp

B De - us Sa - ba - oth.

pp

21

S De - us.

A

T De - us, De - us Sa - ba -

B De - us, De - us Sa - ba -

26

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

T oth.

B oth.

31

S

A

T

B

Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na

36

S

A

T

B

in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

41

S cel - sis.

A

T *ff* Ho - san - na in - ex - cel - sis,

B *ff* Ho - san - na in - ex - cel - sis,

f ff

47

S *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - *decresc. p*

A

T in - ex - cel - sis.

B in - ex - cel - sis.

p pp

53

S *sis.*
pp Sanc - tus.

A *Sanc*
pp - tus.

T *Sanc*
pp - tus.

B *Sanc*
pp - tus.

58

S

A

T

B

tr *tr*

BACH - B minor Mass

No 20. CHOR.

3 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.
San - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

Sopr. II.
San - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

Alt. I.
San - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

Alt. II.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Ten.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Bass.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

4
- - - ctus Do - - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san - -

- - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

19

san - - - - ctus, san - - - -

san - - - - ctus, san - - - -

san - - - - ctus, san - - - -

san - - - - ctus, san - - - -

san - - - - ctus, san - - - -

san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - ctus Do - mi-nus

senza Trombe

22

This musical score is for the hymn "Sanctus Dominus Deus Sabaoth". It features five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff. The first four staves represent different vocal parts, while the fifth staff likely represents a lower vocal part or choir. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

C

- - ctus, san-ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

- - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

- - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

- ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

- ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De -

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

- us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

33

131

E

- ctus,

- ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus,

- ctus, san - ctus,

- ctus, san - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

Trombe

37

San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,
San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,
San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,
San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,
San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,
san-ctus Dominus De - us Sa - baoth, san-ctus Do-minus De - us Sa - baoth,

The image shows a musical score for a hymn. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "San - - - - - ctus, san - - - - - ctus," and "san-ctus Dominus De - us Sa - baoth, san-ctus Do-minus De - us Sa - baoth,". The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

senza Trombe

De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

- ctus Dominus De - us Sa - ba - oth

oth.

oth.

oth.

oth.

Ple-ni sunt coeli et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri-a — e - - jus, glo - - -

oth.

senza Str.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - -

ter-ra glo - - - ri-a — e - - jus, glo - - -

- - - ri-a e - - jus, ple - - ni sunt coe - -